

*Fennet*

*Folksongs*

Neljäs painos.

**Suomalaisia Kansanlauluja**

**ULOSANTANUT**

**EMIL PAHLMAN.**

1<sup>nen</sup> Wihko.

2<sup>nen</sup> Wihko.

Smk 1:60  
Fmk 1:60

Axel E. Lindgren  
HELSINGISSA

on the oceans edge I was born  
on a bow of a ~~boat~~ <sup>ship</sup> I was raised

and this boys christening was →  
drank on the stern

### Nº 1. Merellä syntynyt.

Con moto.

Me - rel - lä o - len mi - nä syn - ty - nyt, Ja lai - val - la o - len mi - nä luo - tu,

Musical notation for the first system of 'Merellä syntynyt'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a repeat sign.

Tää on po - jan ris - ti - äi - set Lai - van kan - nel - la juo - tu

Musical notation for the second system of 'Merellä syntynyt'. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a repeat sign.

*unprotected*

### Nº 2. Turvatoin.

Andante.

Voi mi - nu - a poi - ka rauk - ka, kuin o - len tur - va -

Musical notation for the first system of 'Turvatoin'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*. The system ends with a repeat sign.

toin, I - kään - kuin tai - vaan lin - tu, Mi len - toon luo - tu

Musical notation for the second system of 'Turvatoin'. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *mf*. The system ends with a repeat sign.

on, I - kään kunn tai - vaan lin - tu, Mi len - toon luo - tu on!

Musical notation for the third system of 'Turvatoin'. It continues the grand staff from the second system. Dynamics include *mf*. The system ends with a repeat sign.

*oh my mother dear*  
**N<sup>o</sup> 3. „Voi äiti parka.“**

Andante.

Voi äi - ti par - ka ja rauk - ka! Ruin mi - nun syn - ny -

The first system of music for 'Voi äiti parka.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is simple and expressive, with some slurs and ties. The piano accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic foundation.

tit Maa - il - man or - jaks' tän - ne kur - juut - ta kär - si - mään.

The second system of music continues the piece. It follows the same musical notation as the first system, with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature. The melody and accompaniment continue with similar phrasing and dynamics.

*Good Evening Little Bird*  
**N<sup>o</sup> 4. „Hyvä ilta lintuisen.“**

Andantino.

Hy - vä il - ta. lin - tui - sen. Mun kul - ta i - ha - nai - sen;

The first system of music for 'Hyvä ilta lintuisen.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part, creating a gentle, lullaby-like atmosphere.

Sei - so täss' nyt, kül - tai - sen' Ja pu - hu mi - nun kans - sa.

The second system of music continues the piece. It follows the same musical notation as the first system, with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and one-flat key signature. The melody and accompaniment continue with similar phrasing and dynamics.

*Herder Song*  
**N<sup>o</sup> 5. Paimosen laulu.**

Andante.

Muurikki, Muurik se ni! Voi, voi, voi, voi, voi, voi, voi!

The first system of music for 'Paimosen laulu.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is simple and rhythmic, with some slurs and ties. The piano accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Soittaa sarvella. Lehmä vastaa: Ammuu.

## Allegretto.

Rah nyt mi-nä löy-sin leh-mä-ni, Hai ral-la-ti ral-la la! la! la-la!

*Finland*

N<sup>o</sup> 6. Suomen salossa.

## Allegretto e risoluto.

Hon-ka-en kes-kel-lä mök-ki-ni sei-soo, Suo-me-ni so-re-as-sa

sa-los-sa,

Hon-ka-en vä-lil-tä siin-tä-vä sel-kä

Vilk-ku-vi koit-te-hen va-los-sa. Hoi, laa-ri laa-ri laa! Hoi,

laa-ri laa-ri laa! Kai-ku mun su-loi-nen Suo-me-ni maa!

*To my dear or darling*  
**Nº 7. Kultaselle.**

**Allegretto.**

Mi - nun kul - tain kau - nis on. Sen suu kuin au - ran kuk - ka,

Si - ni - set sil - mät sil - lä on Ja kel - tai nen sen tuk - ka.

*at waters edge*  
**Nº 8. Virran reunalla.**

**Allegretto.**

Sen i - ha - nai - sen vir - ran reu - nall

Hausk ol' en - nen ol - lak - sen, Kuin lin - nut lau - laa, Ja

ve - si pau - haa, Tuu - li ok - si - a häi - lyt - tää.

*Love from the Bottom of my heart*

7

### Nº 9. Toivoton rakkaus.

Andante.

Sy - ä - mes - tä - ni ra - kas - tan sua e - lin - ai - ka - ni,  
Jos koh - ta on - ki tur - ha mun kaik - ki toi - vo - ni.

The musical score for 'Toivoton rakkaus' is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

*oh my love*  
Nº 10. „Ah, mun rakas lintuisen.“

*this word is Bird*

Andante.

Ah, mun ra - kas lin - tui - sen! Sy - dä  
men' on su - rui - nen, Si - nun täh - tes,  
kul - tai - sen, Tääll' mie yk - sin huo - kai - len.

The musical score for 'Ah, mun rakas lintuisen' is written in B-flat major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The music is in a simple, homophonic style with a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

*Yearning for you*

### N<sup>o</sup> II. Kaipaus.

Moderato.

En voi su - a un - hot - taa poi - - - jes Vaikk' en  
i kä - nään su - a saa, Sä sy - ä - mes - sä - ni  
o - - - let I - kui - ses - sa muis - tos - sa.  
Jos ar - vos - sa mä oi - sin Ja  
rik - ka - hit - ten rin - nal - la, Niin tot - ta var - maan

voi si Viel' on ne ni kin ku kois - taa.

*sf* *p*

*Travel astray*

**Nº 12. Matkalle aikova.**

**Moderato.**

En si - mäi - nen juh - la kun vuo - den si - sään lan kee,

Sil - loin mä ai - von mat - ka - ta pois.

Ei oo mul - la kul - taa, jo - ka pe - rään su ree,

Sil - lä mä tah - on mat - ka - ta pois.

*Sitting on the shore*  
**Nº 13. Rannalla istuja.**

**Allegretto.**

Yk - sin is - tun ja lau - les

ke - len, Ai - kan' on niin i - kä - vä; Ve - si

sei - soo ja lin - nut lau - laa, Ei - kä

tuu - li - kaan ve - dä - tä, Ve - si sei - soo ja lin - nut

lau - laa, Ei - kä tuu - li - kaan ve - dä - tä.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Rannalla istuja' (Sitting on the shore), numbered 13. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Finnish. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*There is my love*

### Nº 14. „Tuoll on mun kultani.“

Andante.

Tuoll on mun kul - ta - ni, ain' y - hä tuol - la,

The first system of music features a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tuoll on mun kul - ta - ni, ain' y - hä tuol - la,.

Ku - nin - kaan kul - tai - sen kar - ta - non puol - la.

The second system of music continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Ku - nin - kaan kul - tai - sen kar - ta - non puol - la.

Voi mi - nun lin - tu - ni, Voi mi - nun kul - ta - ni,

The third system of music continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Voi mi - nun lin - tu - ni, Voi mi - nun kul - ta - ni,

Kun et tu - le jo Kun et tu - le jo!

The fourth system of music continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Kun et tu - le jo Kun et tu - le jo!

The fifth system of music continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: Kun et tu - le jo Kun et tu - le jo!

# AXEL E. LINDGREN'S MUSIKFÖRLAG

## HELSINGFORS-HELSINKI

### Piano 2 händer.

### Piano 2 kätisesti.

	Fmk.
Andersson, Otto, 10 Ringdanser . . . . .	1.50
Beyer, Praktisk förberedande Pianoskola I, II à Carl XII. marsch vid Narva, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.50
Collan, Vasa marsch . . . . .	1.25
Czardas, Ungersk dans . . . . .	1.50
Ekman, Karl, Bland glada kamrater vals . . . . .	1.50
El Jaleo de Xeres, Spansk dans . . . . .	1.50
Eneri, I., Morceau caractéristique I, II à Finska Rytteriets marsch. Arr. af S. Palmgren . . . . .	2.50
Finska Tonsättare — Suomen Säveltäjät. Cykel I — Sarja I . . . . .	3.50
Cykel II — Sarja II . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Eglogue . . . . .	1.50
Solitude . . . . .	1.50
Flours d'Album, 12 petits morceaux . . . . .	1.50
Två klaverstycken . . . . .	1.40
Gavotte de Mona Lisa . . . . .	1.75
Valse tendre . . . . .	1.25
Posterländska Sångar, arr. för Piano. 1. Vårt land. 2. Suomisång. 3. Vasa marsch. 4. Savolaisens laulu. 5. Soldatgossen. 6. Björneborgarnes marsch. 7. Finnarnes marsch i 30 åriga kriget . . . . .	2.50
Enskilda numris . . . . .	4.00
Hartmuth, Egmont, Träumerei . . . . .	1.50
Prelude et Scherzo . . . . .	2.50
Feuillet d'Album . . . . .	1.50
Hedman, Harald, Sua Lemmia, vals . . . . .	1.50
Vårstämning, vals . . . . .	1.50
Var det en dröm, vals . . . . .	1.50
Balettmusik ur Fortuna . . . . .	1.50
Riddar Olof och Elfvorna, melodrammusik . . . . .	1.50
Sorrento tarantella . . . . .	1.25
Rondo . . . . .	1.25
Hrimaly, Potpourri öfver finska folkvisor . . . . .	1.50
Johansson, V., Schottisch . . . . .	1.50
Jung, Nur im Herzen, transcription „Jänkä“ . . . . .	1.50
Kajanus, Robert, Sorgmarsch . . . . .	1.50
Finska folkvisor . . . . .	1.50
Ernst von Vegesachs marsch . . . . .	1.50
Kajaniemi polka . . . . .	1.50
v. Kothén, Axel, Patria, Sorgmarsch . . . . .	1.50
Krohn, Minnesblad. In memoriam . . . . .	2.50
Varjokuvia lasten elämästä. Silhouette ur barnens lif . . . . .	1.25
Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50
Suomalaisia kansantansseja . . . . .	1.75
Kullak, Barnlifvet I, II . . . . .	1.75
Kunelius, Sorgmarsch. Surumarssi Köpenhamnskören. Minnesalbum, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.75
Lagercrantz, Kallan, transcription Lindholm, A., Vid sjutton år, polkamazurka . . . . .	1.50
Lithenius, S., Ungdomsdrömmar, vals . . . . .	1.50
Melartin, Erkki, op. 2. Variationen und Fuga . . . . .	3.50
op. 5. Två ballader { 1. Två svanor } . . . . .	2.25
op. 7. Lastuja I, Späne I . . . . .	2.50
op. 9. Lastuja II, Späne II . . . . .	2.50
Menuett (Ddur) . . . . .	1.50
op. 11. Skizzer . . . . .	2.50
op. 16. Intermezzo . . . . .	2.50
Ur Prinsessans Törnrosa. Prinsessa Ruusuhesta, op. 22 . . . . .	1.25
No. 1. Vorspiel — Alkusoitto . . . . .	1.25
No. 16. Menuett — Menuetti (Fdur) . . . . .	1.50
No. 17. Schmetterlingswalzer — Perhoisvalsii (A dur) . . . . .	1.25
No. 18. Mondschneiballett — Kuutamoballetti (D moll) . . . . .	1.50
No. 19. Valse, Bdur . . . . .	2.50
No. 30. Festmarsch — Juhlamarssi (Cdur) . . . . .	1.25
op. 23. Miniaturer I — Pienoiskuvia I op. 33 No. 1. Små variationer Pieniä variatiooneja . . . . .	2.50
op. 34. Lastuja III — Späne III . . . . .	1.75
op. 35. Miniaturer II — Pienoiskuvia II op. 35 No. 8. Kehruulaulu, Spinnerlied . . . . .	2.50
op. 48. Lastuja IV — Späne IV . . . . .	1.25
op. 53. Miniaturer III. Pienoiskuvia III op. 54. Stimmungen. Tunnelmia . . . . .	2.50
op. 55. Kansanlauluja Kakisalmelta, Volkslieder aus Kexholm I, II . . . . .	2.50
Meltzer, Melodie Champêtre . . . . .	1.50
Merikanto, Oskar, Menuette et Gavotte . . . . .	1.50
Albumblad . . . . .	1.50
„Se kolmas“, Transcription . . . . .	1.50
Älä itke äitini. Weine nicht Mutter . . . . .	1.50
Mustalainen. Zigeunerlied . . . . .	1.50
Melancholie et Scherzo . . . . .	1.50
Kultani kukkuu . . . . .	2.50
Tablänmusik. Kuvaelamusiiikkia . . . . .	2.50
Jag gungar på högsta grenen . . . . .	2.50
Kapellet, marsch . . . . .	1.25
Album populära sånger I, II. Albumi suosituja lauluja I, II . . . . .	2.50
Lyriska stycken — Lyrillisiä kappaletta . . . . .	2.50
Topelius-sorgmarsch-surumarssi . . . . .	1.50
Scherzo et Valse à la Chopin . . . . .	1.80
Från Barnavården I, II . . . . .	1.50
Zwei Klavierstücke . . . . .	1.90
Kesäillan idylli — Sommararfontens idyll . . . . .	1.50
Marsch från gamla tider . . . . .	1.50
25 jökäpäivästä harjoitusta — 25 dagliga öfningar . . . . .	3.50
2 gamla finska polskor — 2 vanhaa polskaa . . . . .	1.50

	Fmk.
Merikanto, Oskar, Romance . . . . .	1.25
— Fennia Rediviva . . . . .	2.50
— Minä olen yksin. Transcript. med variat. . . . .	1.50
— Kymmenen virran maa . . . . .	1.25
Mielck, Ernst, Sarabande . . . . .	1.25
Moberg, Mazurka . . . . .	1.50
Nyberg, M., Finska folkvisor I, II. Suomalaisia kansanlauluja I, II . . . . .	3.50
Nyländska marschen . . . . .	1.25
Olk, Hugo, Gondellied . . . . .	1.25
— Gavotte . . . . .	1.25
Pacius, Hymn till Finland . . . . .	1.25
Pahlmann, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja I . . . . .	1.60
— II . . . . .	1.40
Palmgren, Selim, Prelude, Illusion, Etude. op. 1 No. 1—3 . . . . .	1.25
— Valse Caprice. op. 1 No. 4 . . . . .	2.50
— Suite, op. 3 . . . . .	4.50
— Tre lätta klaverstycken . . . . .	1.50
— Drei Klavierstücke: Consolation, Scherzo, Sonette . . . . .	1.75
— Fantasie, op. 6 . . . . .	2.75
— En Route, op. 9 . . . . .	1.50
— Ungersk dans . . . . .	1.50
— Improptu et Scherzo, op. 10 . . . . .	2.50
— Carl XII. marsch vid Narva, arr. . . . .	1.25
— Finska Rytteriets marsch arr. . . . .	1.25
— Intermezzo . . . . .	1.50
— Barcarolle, op. 14 . . . . .	1.25
— Tuutulaulu, Wiegeliend, Transcription Solsken. Sonnenschein, Transcription Mozart Menuett Ddur . . . . .	1.25
— Menuett im Volkston op. 16 . . . . .	1.50
— Ballade op. 18 . . . . .	2.25
— Pianotranscription I, II . . . . .	2.50
— „Keväts-“ Maj-„ Lyrische Stücke op. 27. No. 1. Praeludium . . . . .	1.50
— No. 2. Hyljätyn laulu. Lied der Verlassenen . . . . .	1.25
— No. 3. Sudenkorento. Die Libelle . . . . .	1.50
— No. 4. Kevätö. Mainacht . . . . .	1.50
Parola marsch . . . . .	1.50
Saarenpää, T., Kalevan kansan laulu . . . . .	1.50
Schantz, Polska, arr. af M. Wegelius . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 6 Impromptus, op. 5 . . . . .	3.75
— Carelia-suite: 1. Ouverture. 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Alla marcia. op. 11 . . . . .	3.25
— Ur „Carelia-suite“: Intermezzo och Ballade . . . . .	2.50
— Impromptu, op. 24 Nr. 1. Romans, op. 24 Nr. 2 och Transcription öfver Skogsrädet, op. 15 . . . . .	3.50
— Caprice, op. 24 Nr. 3 . . . . .	2.50
— 2 Miniaturer, Romans och Vals, op. 24 No. 4, 5 . . . . .	2.50
— Andantino, op. 24 No. 7 . . . . .	1.25
— Nocturno, op. 24 No. 8 . . . . .	1.50
— Kung Kristian Suite I. Elegie, Menuett, Musetto, Sängen om korsspindeln . . . . .	3.50
— Sängen om korsspindeln . . . . .	3.25
— Kung Kristian Suite II. Nocturne-Serenade . . . . .	2.50
— Kung Kristian Suite III. Ballade . . . . .	2.50
— Der Schwan von Tuonela . . . . .	2.50
— Lemminkäinen . . . . .	2.50
Soldan, E., Romans . . . . .	1.50
Mazurka melancolique . . . . .	1.50
Studentens arkebusering, mazurka . . . . .	1.50
Teilman, Ch., Kaipaus, transcription . . . . .	1.25
— Turvatoin . . . . .	1.25
— Hyljätyn valitus . . . . .	1.25
— Matkalle aikova . . . . .	1.25
— Jag hälsar dig . . . . .	1.50
— Klara stjärna . . . . .	1.50
Tschagadaeff, Irène, Flours de printemps. Sept morceaux . . . . .	2.50
Wegelius, Martin, Karin Mänsdotters vaggvisa för Erik XIV . . . . .	1.50

### Piano 4 händer.

### Piano 4 kätisesti.

Faltin, R., Björneborgarnes marsch . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, „Marionettes“ suite i 5 sätser . . . . .	5.50
Merikanto, Oskar, Ungersk dans . . . . .	1.25
Pacius' Fr., Suomisång och Vårt land . . . . .	1.75
Sibelius, Kung Kristian Suite I, II, III . . . . .	3.25
Wasenius, Attaque! Framåt marsch . . . . .	1.25
Collan, Hennes bild . . . . .	1.50
Collan, Finsk Brödrasång . . . . .	1.50
Cronstedt, E., En Ros . . . . .	1.25
Ekman, Karl, Tio folkvisor från Västfinska skärgården . . . . .	2.25
Elmgren, R., Tre sånger . . . . .	1.25
Emanuel, N., I natten, visa i folkton . . . . .	1.25
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Tre sånger . . . . .	2.50
— Två sånger . . . . .	2.50
Greve, Fyra sånger ur „Lifvets strid“ . . . . .	1.50
Haapasalo, K., Kantelengi sov. E. Melartin . . . . .	1.50
Illberg, F. W., Två sånger . . . . .	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen, 2. Pääskyselle, 3. Leivo . . . . .	1.50
— Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegeliend . . . . .	2.50

### Sång vid Piano. Laujuja pianon säestyksellä.

	Fmk.
Järnefelt, Armas, Anni. Heute früh auf grüner Halde . . . . .	1.25
— Puhjetessa kukka puhtaini . . . . .	1.25
— Keholaulu. Wiegeliend . . . . .	1.25
Kajanus, Robert, Ilta . . . . .	1.50
Kaski, Heino, Illan suussa . . . . .	1.50
— Haave . . . . .	1.25
v. Kothén, Axel, Soli Deo Gloria (ord af Wennerberg) . . . . .	1.50
— Sång ur „Klabauterman“ . . . . .	1.40
— Rukous . . . . .	1.50
— Leuchtende Tage . . . . .	1.50
— Todeskunde . . . . .	1.25
— Folklied . . . . .	1.25
— En vintervisa . . . . .	1.25
Kotilainen, O., Aallottaren laulu — Hafsjungfruns vaggvis . . . . .	1.50
— Pai, pai, paitaressu . . . . .	1.50
— Hymni . . . . .	1.50
— Laulu ihmisyhdelle . . . . .	1.50
— Niin kaunista . . . . .	1.25
— Pilvitanssi . . . . .	1.50
Leander, A. F., Karin Mänsdotters vaggvisa . . . . .	1.50
Linsen, G., Sylvias visa (Jag gungar) . . . . .	1.50
— Lotta Lennings vaggvisa . . . . .	1.50
Lithenius, S., Sångar för barn, Häft I, II, III à Våra småtingar, Häft I, II . . . . .	1.75
— 1. Barnens bön för Finland. 2. Nyårsklockan . . . . .	1.50
— Madetoja, L., op. 2 No. 2. Yksin . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, Nuorten lauluja I. — De ungas sånger I . . . . .	2.50
— Nuorten lauluja II. — De ungas sånger II . . . . .	2.50
— Tre sånger, op. 13. O Herr. 2. Vandet risler. 3. Afsked . . . . .	2.50
— Sydanmaan lammella . . . . .	1.50
— Tre sånger — Kolme lauluja, op. 17 . . . . .	2.50
— Nya sånger — Usia lauluja, op. 21 „Prinsessa Ruusuhesta“ — Aus „Dornröschen“, op. 22 . . . . .	2.50
— No. 12. Merimiehen laulu. — Der Seemann singt . . . . .	1.50
— No. 13. Puutarhurin laulu. — Der Gärtner singt . . . . .	1.50
— No. 14. Kalastajan laulu. — Der Fischer singt . . . . .	1.25
— No. 21. Kehruulaulu — Spinnerlied . . . . .	1.25
— No. 23. Dorinan laulu — Dorine singt . . . . .	1.50
— Ritorno, Paluu, op. 24 No. 1 . . . . .	1.50
— Maggiolata, Kevätlaulu, op. 24 No. 4 . . . . .	2.50
— Recorder. Rukous . . . . .	1.25
— Lumpenkukka. Näckrosen op. 37 No. 1 . . . . .	1.50
— Ikävyyt, op. 37 No. 2 . . . . .	1.50
— Illan varjot, op. 37 No. 4 . . . . .	1.50
— Drick! Trink! op. 38 No. 1 . . . . .	1.50
— Den svarta fjärlin. Der schwarze Falter, op. 38 No. 2 . . . . .	1.50
Merikanto, Oskar, Suomalaisia laulusävellyksiä — Finska sänkompositioner: I. 1. Pai, pai paitaressu. 2. Vanha mummo. 3. Onnetton . . . . .	2.50
II. 1. Kevätlinnulle. 2. Muistellussa. 3. Yöllä . . . . .	2.50
III. 1. Hyljätty. 2. Ilta tuntureilla. 3. Haave. 4. Immen pelko . . . . .	2.50
IV. 1. Laulan lasta nukkumahan. 2. Laula tyttö. 3. Tule. 4. Myrskylintu . . . . .	2.50
V. 1. Taas soivat ne suuret surut. 2. Linnulle. 3. Oi muistatko? 4. Itkevää huilu . . . . .	2.25
VI. 1. Omenakukat. 2. Oi minne emon . . . . .	2.50
VII. 1. Illan kuutamossa. 2. Lapselle. 3. Yksin. 4. Kevätlaulu . . . . .	2.50
VIII. 1. Illan laulu. 2. Illan suussa. 3. Nuoruuden ylistys. 4. Linnulle . . . . .	2.50
Kolme lauluja: 1. Kullan murunen . . . . .	2.25
2. Miksi laulan. 3. Linnulle . . . . .	2.25
Kun päivä paistaa, Vallinkorvan laulu . . . . .	2.50
Tre sånger: 1. Den enda stunden. 2. Kottarainen. 3. Soi vienosti muheeni soitto . . . . .	2.50
Kaksi lauluja: 1. Ilmattaren laulu. 2. Rukous . . . . .	2.25
Kun saapuu Herrä Zebaoth . . . . .	1.50
Kaksi lauluja „Tuonelan joutsenesta“ . . . . .	1.50
Neljä lauluja I: 1. Mä lykkään purteni. 2. Se qvisten skälver. 3. Hän kulkevi. 4. Bygatan utför . . . . .	2.50
Fyra sånger II: 1. Vier Gesänge II: 1. Skogsdufvors toner — Töne der Waldtaube. 2. Kuin hiipuva hilios — Erlöschende Glut. 3. Aftonstämning — Abendstimmung. 4. Merellä — Auf dem Meer . . . . .	2.50
Somnar jag in med blicken fäst. Kun nukahdan katsoen tähtiin ma . . . . .	2.50
„Pai pai paitaressu.“ Vaggvisa. Wiegeliend . . . . .	1.25
Elämän laulu. Lifvets sång . . . . .	1.25
Nyberg, M., Aftonstämning . . . . .	1.50
— Tre sånger . . . . .	1.25
„Om Gud så vill“ . . . . .	2.50
Pacius, F., Tvänne Sylvia visor . . . . .	1.75
Palmgren, S., Tvänne sånger: 1. Lemmen laulu. 2. Långsamt som kvällskyn, op. 5 . . . . .	1.50
— Den unge piges viser, op. 7 . . . . .	1.50
— Liljekonvalje . . . . .	3.50
— Drömvisa . . . . .	1.50
— För alla vindar, op. 15 No. 1 . . . . .	1.25
— Lotta Lennings vaggvisa, op. 15 No. 2 . . . . .	1.75
— När den sköna maj, op. 15 No. 3 . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, Tre sånger — Drei Gesänge. 1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich fragte dann nicht wieder. 2. Sof in — Schlaf ein. 3. Fägellek — Lockung, op. 17 . . . . .	2.25

	Fmk.
Sibelius, Jean, Två sånger — Zwei Lieder. 1. Märssnön — Märzschnee. 2. Demanten på Märssnön — Der Diamant auf dem Märzschnee, op. 36 No. 5, 6 . . . . .	2.25
— Desamma enskildt. Einzeln à . . . . .	1.25
— Sängen om korsspindeln — Der Gesang von der Kreuzspinne, op. 27 . . . . .	1.25
Söderberg, Fågels visor . . . . .	1.50
Törnvall, Två sånger . . . . .	1.25

### Blandad kör. — Sekakööri.

Flodin, J sommarnatt. Med pianoaccomp . . . . .	3.50
Körstämmor . . . . .	1.25
Wegelius, M., Riddaren (Runeberg) . . . . .	2.50
— Aftonsång (Tapielus) . . . . .	2.50

### Mannskvartetter. Mieskvartettia.

Faltin, I systrar bröder . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 2 Kvartetter: 1. Metsämiehen laulu. 2. Sydämeni laulu . . . . .	1.50

### Sånger för barn. Laujuja lapsille.

Lithenius, S., Två- och Trestämmiga sånger . . . . .	2.50
Sarlin, A., Joululauluja. Vihko I . . . . .	1.70
— Vihko II, III . . . . .	1.60
Stenbäck, E., Carminalia. Djeknevisor till dans . . . . .	1.50
Stjärnegossarnas Julupptag. Tähtipojat . . . . .	1.50

### Violin och Piano. Viululle.

Emanuel, N., Romans . . . . .	1.50
Hurstinen, S., Mustalais-säveliä. Zigeunerweisen . . . . .	1.50
Järnefelt, A., Kehtolaulu. Wiegeliend arr. O. Pohström . . . . .	1.50
Kotilainen, O., Romans . . . . .	1.50
Melartin, E., Elegie, op. 44 No. 1 . . . . .	1.50
— Cantilene, op. 44 No. 2 . . . . .	1.50
— Berceuse . . . . .	1.50
Merikanto, O., Liebestraum . . . . .	1.50

### Violin solo. — Viululle yksin.

Andersson, O., Finska Folkdanser I . . . . .	1.25
Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta . . . . .	1.50
Tigerstedt, Anna, Skälöfningar . . . . .	3.50
— Elementarkurs i violinspel. „Alkeiskursi“ violunsoitossa . . . . .	2.50

### Violin duetter. Viulu duetteja.

Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta . . . . .	1.50
Westerlind, A. E., 40 Sångar . . . . .	4.50

### Violoncell och Piano. Cello ja Piano.

Järnefelt, Kehtolaulu. Wiegeliend arr. O. Pohström . . . . .	1.50
Melartin, Cantilene, op. 44 No. 2 . . . . .	1.50
Törnudd, A., Romance . . . . .	2.25
— Gavotte . . . . .	1.50

### För Hornseptett. Tarviseitsikolle.

Mannerström, Th., 5 Häften. 5 Vihkoa . . . . .	5.50
Pahlman, Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50

### För orkester. — Orkesterille.

Järnefelt, Armas, Korsholm. Sinfonisk dikt. Partitur . . . . .	11.25
— Stämmor à . . . . .	4.40
Kajanus, Robert, Carl XII. marsch vid Narva. Partitur . . . . .	2.50
— Stämmor à . . . . .	1.40
Sibelius, Jean, Tuonelan Joutsen. Der Schwan von Tuonela. Legend enligt Kalevala, op. 22 No. 3. Partitur . . . . .	